

DOCUMENTO TÉCNICO

PROYECTO:

FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS MEDIANTE LA DOTACIÓN DE IMPLEMENTOS PARA EL ÁREA DE ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE CAJAMARCA.



1. INFORMACION GENERAL

1.1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO

Datos Generales	
Nombre del proyecto	FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS MEDIANTE LA DOTACIÓN DE IMPLEMENTOS PARA EL ÁREA DE ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE CAJAMARCA.
Sector	EDUCACIÓN
Entidad quien Elabora el Proyecto	Alcaldía Municipal de Cajamarca Tolima
Nombre responsable	JOSÉ MANUEL SILVA OSORIO
Cargo / Dependencia	Secretario de Planeación e Infraestructura
Correo electrónico	
Teléfono	323 499 0225
Dirección	Calle 6 #7-52
Duración del proyecto (en meses)	6 meses discriminados en: 2 meses de ejecución física 4 meses de ejecución financiera
Plan De Desarrollo Municipal "CAJAMARCA Y ANAIME, ESTA EN NUESTRAS MANOS"	Eje: LA CULTURA, ESTA EN NUESTRAS MANOS.
Fuente de Financiación:	Obras Por Impuestos
Vigencia Financiación:	2022



2. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA

2.1 CONTRIBUCIÓN AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

Plan: **“PACTO POR COLOMBIA, PACTO POR LA EQUIDAD 2018 – 2022”**

Programa: 2201 – Calidad, cobertura y fortalecimiento de la educación inicial, preescolar, básica y media.

Pacto: 3003 - III. Pacto por la equidad: política social moderna centrada en la familia, eficiente, de calidad y conectada a mercados.

Línea: 300303 - 3. Educación de calidad para un futuro con oportunidades para todos.

2.2 CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

Plan: **“EL TOLIMA NOS UNE 2020-2023”**

Política 1: “Tolima tierra de inclusión y bienestar”

Programa 1: En el Tolima la Educación y la Cultura nos Une.

2.3 CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL

Plan: **“CAJAMARCA Y ANAIME, ESTA EN NUESTRAS MANOS”**

Línea estratégica: Transformación social.

Sector: La cultura, esta en nuestras manos.



3. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCION DEL PROBLEMA O LA NECESIDAD

3.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Descripción del problema
<i>Describe brevemente las características específicas del problema o necesidad del mercado que el proyecto pretende resolver o satisfacer.</i>
Limitada dotación de implementos para el desarrollo artístico y cultural en el área de Artística de las Instituciones Educativas del Municipio de Cajamarca.

3.2 DESCRIPCION DE LA SITUACION EXISTENTE CON RESPECTO AL PROBLEMA

Descripción de la situación existente con relación a la necesidad
<i>Describe la situación existente en términos de la necesidad y su relación</i>
<p>Las instituciones educativas del municipio de Cajamarca, en el departamento del Tolima, no cuentan con implementos culturales y artísticos adecuados para brindar una educación integral de calidad y garantizar la permanencia de los estudiantes en las instituciones educativas.</p> <p>La formación integral artística en Música y Danza se ha limitado debido a la poca dotación de implementos e indumentaria en el área artística con que cuentan las instituciones para la formación de esta área; esto genera bajo desarrollo integral estudiantil, desmotivación por las artes en el tiempo libre y baja participación y vinculación a eventos artísticos y culturales a nivel Institucional, Municipal y Departamental.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario suplir la necesidad de las instituciones dotando implementos culturales y artísticos, con el fin de mejorar las condiciones de las instituciones para brindar una educación integral de calidad, que los estudiantes aprovechan su tiempo libre y contribuir a la construcción de un mejor ambiente escolar. Es fundamental dar énfasis al componente pedagógico donde se privilegiará la exploración de habilidades y potencialidades artísticas de los estudiantes.</p> <p>Además, es importante destacar que el municipio de Cajamarca ha sido golpeado por los más de 50 años de conflicto armado, dejando a su paso más de cuatro mil víctimas aproximadamente, lo que hoy en día y gracias al acuerdo de Paz firmado entre el Gobierno Nacional y la Guerrilla de las FARC_EP, el municipio se encuentre dentro de las Zonas Mas Afectadas por El Conflicto Armado ZOMAC.</p>



3.3 MAGNITUD DEL PROBLEMA

Mencione la magnitud del problema
<i>Describa porcentualmente la magnitud del problema o la necesidad</i>
El 100% de las Instituciones Educativas requieren de implementos artísticos para la formación y desarrollo integral de los estudiantes.
Fuente: Secretaria de Planeación Municipal.

3.4 IDENTIFICACIÓN DE CAUSAS QUE GENERAN EL PROBLEMA

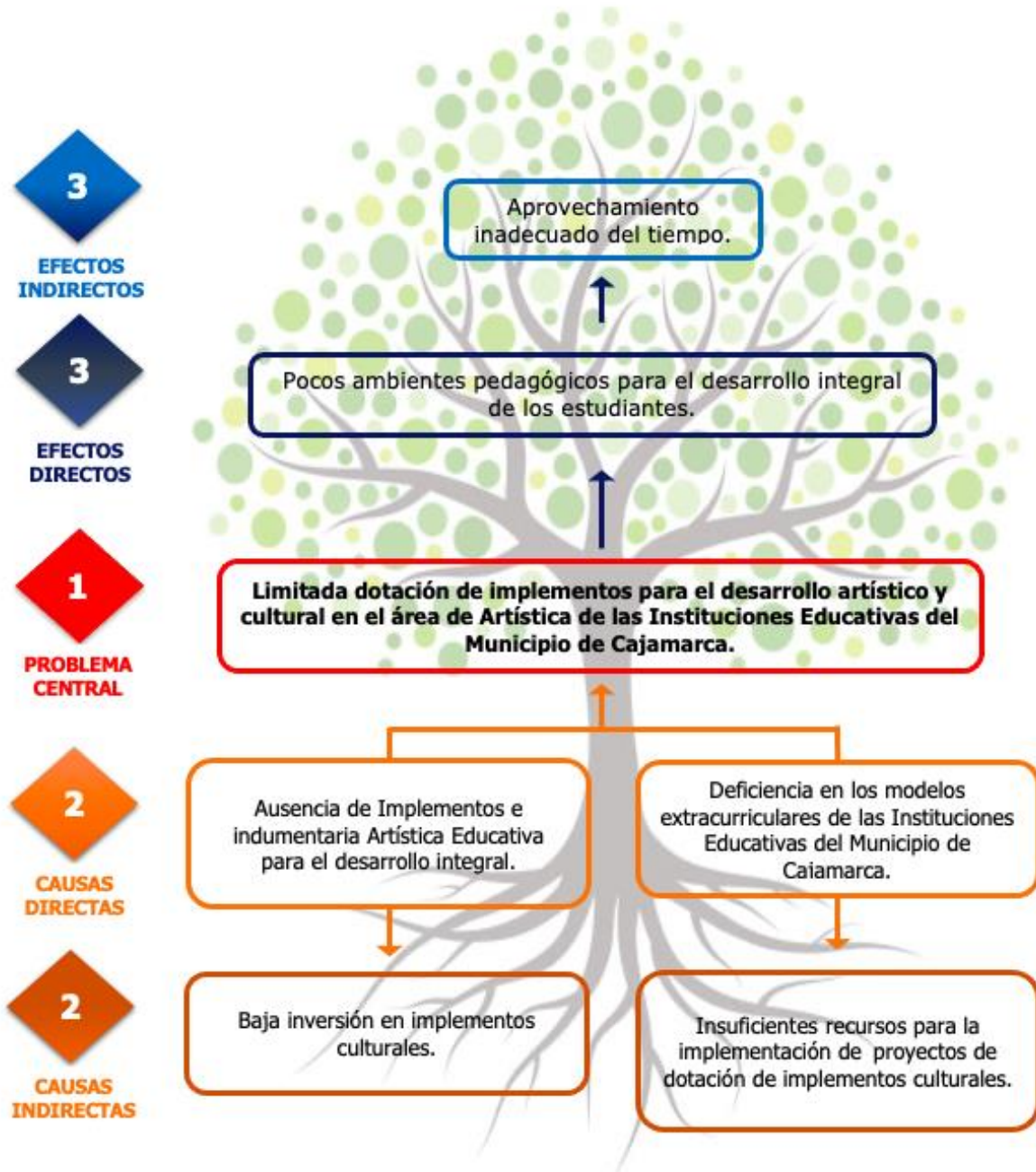
Causas que generan el problema	
<i>Relacione las causas que generan el problema</i>	
Directas	Indirectas
<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de Implementos e indumentaria Artística Educativa para el desarrollo integral. - Deficiencia en los modelos extracurriculares de las Instituciones Educativas del Municipio de Cajamarca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Baja inversión en implementos culturales. - Insuficientes recursos para la implementación de proyectos culturales.

3.5 IDENTIFICACIÓN DE EFECTOS GENERADOS POR EL PROBLEMA

Efectos generados por el problema	
<i>Relaciones los efectos que producen las causas.</i>	
Directo	Indirecto
<ul style="list-style-type: none"> - Pocos ambientes pedagógicos para el desarrollo integral de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprovechamiento inadecuado del tiempo libre.



3.6 ÁRBOL DE PROBLEMAS



4. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

4.1 IDENTIFICACION PARTICIPANTES

Identificación.	
<i>Se identifican a los diferentes actores que participan dentro de la problemática</i>	
Participante	Contribución o gestión
<p>Actor: Nacional Entidad: Departamento Administrativo Nacional de Planeación – Gestión General. Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Que las entidades Territoriales cuenten con capacidades en formulación y estructuración de Proyectos de inversión</p>	<p>Emitir conceptos de viabilidad del Proyecto y registrar el proyecto en el Banco de Proyectos de Inversión Pública – SUIFP.</p>
<p>Actor: Nacional Entidad: Ministerio de Educación Nacional – Gestión General. Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Mejorar la inversión pública en dotación y fortalecimiento de capacidades docentes, para el mejoramiento de la calidad educativa.</p>	<p>Definición de lineamientos sectoriales para la inversión en mejoramiento de calidad educativa.</p>
<p>Actor: Nacional Entidad: Agencia de Renovación del Territorio ART Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Prestar asistencia técnica en la revisión y verificación de la lista de requisitos emitida por el DNP, se encarga de enviar el Proyecto a el ministerio competente.</p>	<p>Articulador del mecanismo entre los diferentes actores.</p>



<p>Actor: Municipal Entidad: Cajamarca - Tolima Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Mejorar las condiciones de las Instituciones Educativas.</p>	<p>Formulación del proyecto</p>
<p>Actor: Otro Entidad: Instituciones Educativas Oficiales Posición: Beneficiario Intereses o Expectativas: Incrementar las capacidades para la calidad educativa.</p>	<p>Impartir los procedimientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para la adecuada prestación del servicio educativo. Así como, compromiso de cuidado, operación y mantenimiento de la dotación.</p>
<p>Actor: Otro Entidad: Comunidad Educativa Posición: Beneficiario Intereses o Expectativas: Aumentar los espacios para el desarrollo artístico y cultural en el área de Artística de los estudiantes.</p>	<p>Apropiación y uso adecuado de la dotación.</p>
<p>Actor: Otro Entidad: Sector Privado Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Mejorar las condiciones de las instituciones educativas para brindar una educación integral de calidad.</p>	<p>Aporta los recursos financieros y ejecuta el proyecto.</p>



4.2 ANALISIS DE PARTICIPANTES

Análisis de participantes
<i>Relacionar la población afectada y la población objetivo.</i>
<p>Se realizaron mesas técnicas de trabajo con las directivas de las Instituciones Educativas y representantes de la administración central, encargados de la prestación del servicio, con el fin de diagnosticar las necesidades del Municipio y se determinó la importancia que tiene para las Instituciones Educativas la dotación del área de artística, en esta medida se definieron las especificaciones técnicas y logísticas, así como los aportes de los actores involucrados en el proceso con el fin de lograr una prestación integral del servicio.</p> <p>La comunidad también participó en la identificación del problema y plantearon sus puntos de vista con respecto a sus necesidades y se comprometieron a constituir una veeduría ciudadana para realizar control social sobre la prestación del servicio informando oportunamente a la administración sobre cualquier falla que pueda afectar su adecuada operación.</p>

5. POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO DEL PROBLEMA

5.1 POBLACION AFECTADA POR EL PROBLEMA

Población afectada
<i>Relacionar la población afectada por el problema</i>
<p>Tipo de Población: Personas (Estudiantes, Docentes, Directivos) Numero: 3.381 Fuente de la Información: SIMAT 2022. Planta docente Sec Educación Tolima Ubicación General:</p> <ul style="list-style-type: none">- Región: Centro Oriente- Departamento: Tolima- Municipio: Cajamarca <p>Ubicación específica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Zona urbana y rural del municipio



5.2 POBLACION OBJETIVO DE LA INTERVENCION

Población Objetivo
<i>Relacionar la población Objetivo de la intervención</i>
Tipo de Población: Personas Numero: 3.210 Fuente de la Información: SIMAT 2022 Ubicación General: <ul style="list-style-type: none"> - Región: Centro Oriente - Departamento: Tolima - Municipio: Cajamarca Ubicación específica: <ul style="list-style-type: none"> - Zona urbana y rural del municipio

5.3 CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN

Características demográficas de la población objetivo			
<i>Relacionar la descripción de la población objetivo de la intervención, mediante edades, sexo y condición de vulnerabilidad</i>			
Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de la Información
Genero	Masculino	1.625	SIMAT 2022
	Femenino	1.585	SIMAT 2022
Etaría	0 a 14 años	2.469	SIMAT 2022
	15 a 19 años	740	SIMAT 2022
	20 a 59 años	1	SIMAT 2022
	Mayor de 60 años	0	SIMAT 2022
Étnica	Indígena	4	SIMAT 2022



6. OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

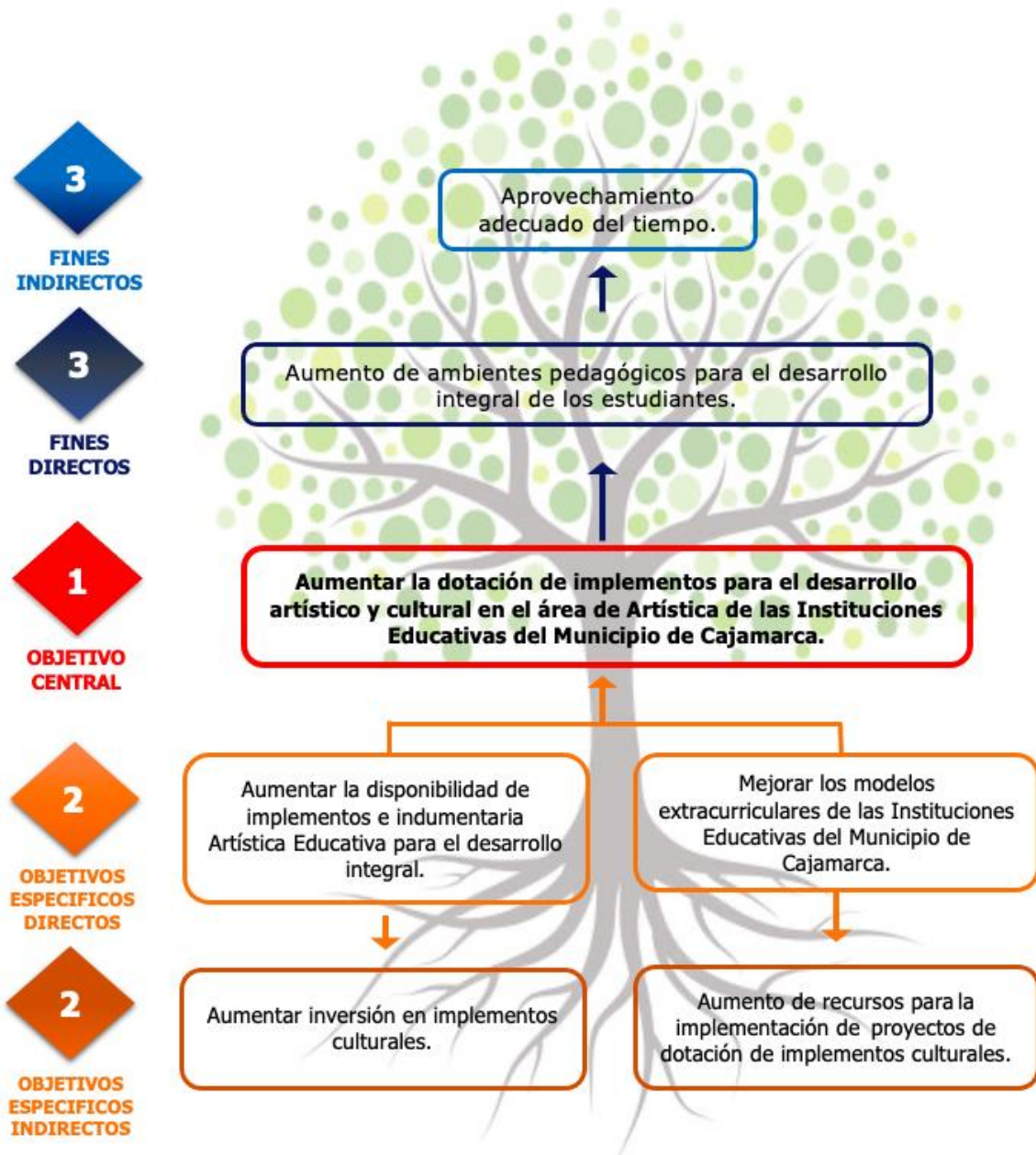
Objetivo General – Propósito
<i>Es el objetivo más amplio con el cual se espera contribuir por medio del proyecto. En esta parte es necesario copiar el objetivo general que se anotó bajo este título en el marco lógico del proyecto)</i>
Aumentar la dotación de implementos para el desarrollo artístico y cultural en el área de Artística de las Instituciones Educativas del Municipio de Cajamarca.

6.2 RELACIONES ENTRE CAUSAS Y OBJETIVOS

Objetivos Específicos
<i>Son aquellos propósitos parciales que contribuyen al logro del objetivo general. Estos objetivos mencionan más concretamente lo que se pretende alcanzar a través del proyecto y hacen referencia a los pasos necesarios para el cumplimiento del objetivo general. Cada objetivo específico puede apuntar a la solución de una causa crítica del problema.</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Aumentar la disponibilidad de implementos e indumentaria Artística Educativa para el desarrollo integral de los estudiantes.2. Mejorar los modelos extracurriculares de las Instituciones Educativas del Municipio de Cajamarca.3. Aumentar la inversión en implementos culturales.4. Aumentar recursos para la implementación de proyectos culturales.



6.3 ÁRBOL DE OBJETIVOS



7. JUSTIFICACIÓN

Justificación del proyecto

La justificación de un proyecto es un ejercicio argumentativo donde se exponen las razones por las cuales se realiza un proyecto, en ella, el responsable del proyecto establece juicios razonables sobre el sentido, la naturaleza y el interés que persigue dicho trabajo de cara a solucionar el problema identificado

La educación es un derecho fundamental de toda la población, que permite la trasmisión de conocimientos y ofrece nuevas oportunidades frente a la demanda social y laboral, por eso se hace necesario ofrecer las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan desarrollar exitosamente los modelos pedagógicos que se desarrollan en las instituciones.

Brindar a los estudiantes implementos culturales y deportivos, contribuye a la educación integral, a mejorar el rendimiento académico y aumentar el porcentaje de los jóvenes que acceden y permanecen en las instituciones educativas, además de fortalecer el proceso de aprendizaje en los jóvenes.

Los implementos culturales y deportivos se utilizarán por cientos de estudiantes durante muchos años. La calidad es necesaria para que el material tenga una duración larga. Este tipo de implementos se determina por la edad de los alumnos, así como el tamaño de la aulas y el número de estudiantes.

Hay beneficios sociales que se pueden obtener de una buena selección de los implementos culturales, los estudiantes adquieren una mejor comprensión del trabajo en equipo y sus habilidades sociales. Además de generar a los estudiantes, la oportunidad para encontrar alternativas que brinden apoyo al sin número de cualidades artísticas que tienen los estudiantes (baile, arte) y otras actividades lúdicas que incentivan el desarrollo personal de cada estudiante, esto contribuye a las instituciones educativas y por ende para que los estudiantes estén enfocados en una diversión sana y productiva, sumado a esto el hecho de recuperar espacios que harán de los estudiantes niños, jóvenes y adolescentes más activos y menos dependientes del sistema tecnológico, que si bien es un medio de aprendizaje, es también el medio que está excluyendo actividades de mayor interacción y participación conjunta.



8. ANTECEDENTES

En las instituciones educativas del Municipio existe ausencia de Espacios para el desarrollo artístico y cultural y formación en el área de Artística; dichas instituciones cuentan con Educación Artística en su programa de formación y con docentes orientadores de esta asignatura, no obstante, esta se ha limitado durante los últimos años a la formación en tema libre, pintura, dibujo y promoción de lectura, dejando a un lado la música y las danzas, fundamentales para el desarrollo artístico, patrimonial y cultural del Municipio; esto debido a la ausencia de implementos e indumentaria.

La dificultad se debe principalmente a la ausencia de implementos para la formación integral artística en Música y Danza, generando bajo desarrollo integral estudiantil, desmotivación por las artes en el tiempo libre a corto plazo, así como la proyección de carreras afines a largo plazo, bajo nivel de competencia laboral y baja participación y vinculación a eventos artísticos y culturales a nivel Institucional, Municipal y Departamental.

9. ANALISIS DE ALTERNATIVAS

Alternativas de solución	Se evaluará con esta herramienta	Estado
<i>Describir las alternativas existentes que le den solución al problema o necesidad.</i>		
Fortalecimiento de la actividad artística y cultural en las instituciones educativas mediante la dotación de implementos para el área de artística del municipio de cajamarca.	SI	Completo
Acceder a recursos financieros para promover las actividades lúdicas y artísticas en el Municipio.	NO	Vacío



10. ANALISIS TECNICO DE LA ALTERNATIVA

Análisis técnico de la alternativa			
<i>Describir técnicamente los productos o la alternativa seleccionada para la solución del problema planteado</i>			
El proyecto consiste en la dotación de implementos artísticos a cinco (5) Instituciones Educativas con un total de 37 sedes distribuidas en el area urbana y rural del Municipio de Cajamarca; estas instituciones educativas brindan servicio a 3.210 estudiantes, divididos así:			
No .	INSTITUCION EDUCATIVA	SEDE	ESTUDIANTES
1	INSTITUCION EDUCATIVA ANAIME	EL RODANO	11
2		ESCUELA ANAIME	144
3		I.E ANAIME SEDE PRINCIPAL	170
4		LA FONDA	20
5		LA JUDEA	6
6		LAS HORMAS	11
7		RECREO ALTO	11
8		RECREO BAJO	22
TOTAL			395
8	INSTITUCION EDUCATIVA ISMAEL PERDOMO	SEDE PRINCIPAL	521
9		EL BRASIL	6
10		EL CEDRAL	34
11		LA CERRAJOSA	6
12		LA ESPERANZA	15
13		PAN DE AZÚCAR	31
14		PILOTO N° 24	393
TOTAL			1006
15	INSTITUCION EDUCATIVA LA LEONA	SEDE PRINCIPAL	141
16		EL ÁGUILA	23
17		LA CUCUANA	6
18		LA SIBERIA	11
19		POTOSÍ	25
TOTAL			206
20	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROINDUSTRIAL CAJAMARCA	i.E.T. SEDE PRINCIPAL	294
21		ALTAMIRA	7
22		CRISTALES	9
23		EL ESPEJO	11
24		EL PLACER	29
25		LA BOLIVAR	6



26		LA LUISA	5
27		LA PALOMA	3
28		LA TIGRERA	11
29		LOS TUNJOS	34
30		SAN LORENZO ALTO	16
31		SAN LORENZO BAJO	20
32		SANTA ANA	17
TOTAL			462
33	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	SEDE PRINCIPAL	614
34		LA ALSACIA	42
35		LA UNIÓN	88
36		NARCISO VIÑA CALDERÓN	397
TOTAL			1141
TOTAL			3210

La dotación de instrumentos se distribuirá así:

No.	INSTITUCION EDUCATIVA	SEDE	INSTRUMENTOS MUSICALES										
			BOMBO	REDOBLANTE	PAR DE PLATILLOS	GUIRO	GUASA	CLARINETE	TROMPETA	TROMBON TENOR	EUFONIO	SAXOFON ALTO	SAXOFON TENOR
1	INSTITUCION EDUCATIVA ANAIME	EL RODANO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2		ESCUELA ANAIME	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0
3		I.E ANAIME SEDE PRINCIPAL	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1
4		LA FONDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5		LA JUDEA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6		LAS HORMAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7		RECREO ALTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8		RECREO BAJO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	INSTITUCION EDUCATIVA ISMAEL PERDOMO	SEDE PRINCIPAL	2	2	2	2	4	4	4	2	2	2	2
9		EL BRASIL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10		EL CEDRAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11		LA CERRAJOSA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12		LA ESPERANZA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13		PAN DE AZÚCAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14		PILOTO Nº 24	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1
15		SEDE PRINCIPAL	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1
16	INSTITUCION EDUCATIVA LA LEONA	EL ÁGUILA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
17		LA CUJANA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
18		LA SIBERIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
19		POTOSÍ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
20		i.E.T. SEDE PRINCIPAL	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1
21	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROINDUSTRIAL CAJAMARCA	ALTAMIRA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
22		CRISTALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23		EL ESPEJO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24		EL PLACER	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25		LA BOLIVAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26		LA LUISA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27		LA PALOMA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28		LA TIGRERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29		LOS TUNJOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30		SAN LORENZO ALTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31		SAN LORENZO BAJO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
32		SANTA ANA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
33	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	SEDE PRINCIPAL	2	2	2	2	4	4	4	2	2	2	2
34		LA ALSACIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
35		LA UNIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36		NARCISO VIÑA CALDERÓN	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1
TOTAL			9	9	9	9	18	18	18	9	9	9	9



La dotación de trajes culturales se distribuirá así:

No.	INSTITUCION EDUCATIVA	SEDE	TRAJES														
			TOLIMA		CAFETERO		CUNDINA MARCA		CUMBI A		LLANOS		COSTA ATLANTI CA		SAN JUANI TO		PORTAVE STI DOS
			M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
1	INSTITUCION EDUCATIVA ANAIME	EL RODANO	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2		ESCUELA ANAIME	5	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	82
3		I.E ANAIME SEDE PRINCIPAL	6	6	6	6	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	94
4		LA FONDA	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
5		LA JUDEA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6		LAS HORMAS	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
7		RECREO ALTO	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
8		RECREO BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
8	INSTITUCION EDUCATIVA ISMAEL PERDOMO	SEDE PRINCIPAL	10	10	10	10	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	160
9		EL BRASIL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10		EL CEDRAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
11		LA CERRAJOSA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12		LA ESPERANZA	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
13		PAN DE AZÚCAR	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
14	PILOTO Nº 24	9	9	9	9	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	146	
15	INSTITUCION EDUCATIVA LA LEONA	SEDE PRINCIPAL	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	66	
16		EL ÁGUILA	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
17		LA CUJUANANA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18		LA SIBERIA	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
19		POTOSÍ	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
20	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROINDUSTRIAL CAJAMARCA	i.E.T. SEDE PRINCIPAL	8	8	9	9	10	10	10	10	10	10	10	10	10	134	
21		ALTAMIRA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22		CRISTALES	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
23		EL ESPEJO	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
24		EL PLACER	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
25		LA BOLIVAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26		LA LUISA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27		LA PALOMA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28		LA TIGRERA	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
29		LOS TUNJOS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
30		SAN LORENZO ALTO	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
31		SAN LORENZO BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
32		SANTA ANA	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
33	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	SEDE PRINCIPAL	14	14	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	208	
34		LA ALSACIA	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
35		LA UNIÓN	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
36		NARCISO VIÑA CALDERÓN	9	9	10	10	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	128
		TOTAL	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	1260	



INSTRUMENTOS MUSICALES

BOMBO JIMBAO

Jinbao Marcha JBMB- 24 X 12 con arnés y golpeador - Cuerpo en madera - Herraje metálico - Afinación sencilla - Tensión sencilla - Parches en nylon - Tamaño 24"

REDOBLANTE JIMBAO JBMO . 1455

JINBAO JBMO. 1455

1 PAR DE PLATILLOS MC-ART 16 BANDA 1 2 MM MC- BR 1612

Platillo Mc-Art MC-BR1612 16 Banda 1.2Mm Banda 1.2Mm

GUIRO MC-ART SH6X12

Guiro metálico con trinche

Material: aluminio Medida largo: 30cm diámetro 15cm

GUASA

En madera - Con chaquiras

CLARINETE

Clarinete JINBAO

TROMPETA JIMBAO JBTR-300L DORADA

Jimbao JBTR- 300 L dorada con estuche - Superficie: laca /níquel/plata - Material latón Amarillo - Diámetro de campana de 125mm. - Tubería - Tudel de cobre ML-(0.459"): 11.66 mm.
- 2 bombas de afinación (llaves de desagüe) - Pistón cuproníquel con niquelado

TROMBON JIMBAO TENOR JBSL-700L VARA



Modelo	JBSL-700L
Tipo	Trombón
Alto	80cm
Ancho	40cm
Profundidad	43cm
Peso del producto	Trombón
Material	Metal
Hecho en	China
Garantía del proveedor	3 Meses

EUFONIO JINBAO

Euphonio Jinbao Jbep 1140 I Dorado 4 Pistones
 Tono: Bb Color: Dorado
 Campana: 300 mm

SAXOFON ALTO

6430L

SAXOFON TENOR

Nivel Estándar Afinación Bb / Si bemol
 Cuello o Tudel curvo
 Cuerpo t campana
 Material de latón amarillo
 Boquilla, protector, abrazadera y caña Estuche y paño de limpieza

TRAJES TIPICOS

TRAJES TOLIMA

KIT MUJER	KIT HOMBRE
Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none"> • Falda • Blusa • Tocado • Peineta flores • Sombrero dama 	Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none"> • Pantalón blanco • Camisa blanca manga larga • Sombrero • Rabo de gallo • Machete y funda



TRAJES CAFETERO

KIT MUJER	KIT HOMBRE
Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• Falda• Blusa• Delantal• Pañoleta	Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• pantalón• Camisa• Tapapinche• Machete y funda• Poncho• Carriel

TRAJES CUNDINAMARCA

KIT MUJER	KIT HOMBRE
Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• Falda• Blusa• Ruana• Cintas para peinado	Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• Pantalón negro• Camisa• Ruana• Perrero

TRAJES CUMBIA

KIT MUJER	KIT HOMBRE
Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• Falda• Blusa• Pañoleta	Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• Pantalón• Camisa• Sombrero

TRAJES LLANOS

KIT MUJER	KIT HOMBRE
Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• Vestido• Tocado	Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• Liquis• Pantalón• Sombrero llanero

TRAJES COSTA ATLANTICA

KIT MUJER	KIT HOMBRE
Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• Falda• Blusa• Tocado	Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• Camisa• Pantalón• Sombrero



TRAJES SAN JUANITO

KIT MUJER	KIT HOMBRE
Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• Falda• Blusa• Sombrero	Cada kit incluye: <ul style="list-style-type: none">• Camisa• Pantalón• Sombrero• Ruana

PORTAVESTIDOS INDIVIDUAL

Portavestidos para almacenar adecuadamente los trajes.

Los trajes podrán tener modelos libres, sin embargo ajustarse a las tonalidades y diseños de cada región, además de incluir la parafernalia correspondiente a cada zona.



11. COSTOS DEL PROYECTO(PRESUPUESTO)¹

PRESUPUESTO PROYECTO					
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS MEDIANTE LA DOTACIÓN DE IMPLEMENTOS PARA EL ÁREA DE ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE CAJAMARCA					
ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT	PRECIOS 2022	
				PRECIOS ESTUDIO DE MERCADO	
				VR/UNT	VALOR TOTAL
1. DOTACION INSTRUMENTOS					
1.1	BOMBO JIMBAO	UND	9	\$ 621.000,00	\$ 5.589.000,00
1.2	REDOBLANTE JIMBAO JBMO . 1455	UND	9	\$ 432.566,67	\$ 3.893.100,00
1.3	1 PAR DE PLATILLOS MC-ART 16 BANDA 1 2 MM MC- BR 1612	UND	9	\$ 296.166,67	\$ 2.665.500,00
1.4	GUIRO MC-ART SH6X12	UND	9	\$ 104.333,33	\$ 939.000,00
1.5	GUASA	UND	18	\$ 113.333,33	\$ 2.040.000,00
1.6	CLARINETE	UND	18	\$ 784.666,67	\$ 14.124.000,00
1.7	TROMPETA JIMBAO JBTR-300L DORADA	UND	18	\$ 674.166,67	\$ 12.135.000,00
1.8	TROMBON JIMBAO TENOR JBSL-700L VARA	UND	9	\$ 866.566,67	\$ 7.799.100,00
1.9	EUFONIO JINBAO	UND	9	\$ 2.972.333,33	\$ 26.751.000,00
1.10	SAXOFON ALTO	UND	9	\$ 1.914.666,67	\$ 17.232.000,00
1.11	SAXOFON TENOR	UND	9	\$ 2.057.333,33	\$ 18.516.000,00
2. DOTACION TRAJES TIPICOS					
2.1	TRAJES TOLIMA MUJER	UND	90	\$ 305.000,00	\$ 27.450.000,00
2.2	TRAJES TOLIMA HOMBRE	UND	90	\$ 256.666,67	\$ 23.100.000,00
2.3	TRAJES CAFETERO MUJER	UND	90	\$ 291.666,67	\$ 26.250.000,00
2.4	TRAJES CAFETERO HOMBRE	UND	90	\$ 243.333,33	\$ 21.900.000,00
2.5	TRAJES CUNDINAMARCA MUJER	UND	90	\$ 271.666,67	\$ 24.450.000,00
2.6	TRAJES CUNDINAMARCA HOMBRE	UND	90	\$ 290.000,00	\$ 26.100.000,00
2.7	TRAJES CUMBIA MUJER	UND	90	\$ 276.666,67	\$ 24.900.000,00

¹ Los precios dentro del presupuesto son tomados mediante estudio de mercado realizado en diferentes entidades dentro del departamento del Tolima.



2.8	TRAJES CUMBIA HOMBRE	UND	90	\$	235.000,00	\$	21.150.000,00	
2.9	TRAJES LLANOS MUJER	UND	90	\$	290.000,00	\$	26.100.000,00	
2.10	TRAJES LLANOS HOMBRE	UND	90	\$	276.666,67	\$	24.900.000,00	
2.11	TRAJES COSTA ATLANTICA MUJER	UND	90	\$	303.333,33	\$	27.300.000,00	
2.12	TRAJES COSTA ATLANTICA HOMBRE	UND	90	\$	273.333,33	\$	24.600.000,00	
2.13	TRAJES SAN JUANITO MUJER	UND	90	\$	296.666,67	\$	26.700.000,00	
2.14	TRAJES SAN JUANITO HOMBRE	UND	90	\$	213.333,33	\$	19.200.000,00	
2.15	PORTAVESTIDOS INDIVIDUAL	UND	1260	\$	55.333,33	\$	69.720.000,00	
Total Dotaciones Con IVA incluido (A)							\$	525.503.700,00
IVA							\$	83.903.952,10
VALOR TOTAL COSTOS DIRECTOS							\$	525.503.700,00
Otros Costos del Proyecto								
FIDUCIA							\$	12.965.000,00
GERENCIA							\$	51.647.400,00
INTERVENTORIA							\$	54.127.896,72
RUBRO CONTINGENTE					5%	\$	36.785.259,00	
IMPREVISTOS					3%	\$	15.765.111,00	
GRAVAMEN MOVIMIENTO FINANCIERO 4*1000					0,004	\$	2.829.217,76	
POLIZA					2%	\$	10.510.074,00	
Total Otros Costos del Proyecto (B)							\$	184.629.958,48
VALOR TOTAL DEL PROYECTO (A+B)				\$	710.133.658,48			



12. ANÁLISIS DE RIESGOS ALTERNATIVA

Riesgos					
<i>Análisis de los riesgos que pueda tener la elaboración, ejecución y liquidación del proyecto</i>					
Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Probabilidad	Impacto	Efectos	Medidas de Mitigación
1. Propósito					
Operacionales	No utilización de Implementos en el proceso de formación.	4. Probable	4. Mayor	Incumplimiento del propósito y objetivo de la iniciativa.	Compromiso institucional y del personal docente para la orientación de estas temáticas.
2. Componente					
De costos	Aumento de costos de los productos.	4. Probable	4. Mayor	Falta de presupuesto para la compra de la dotación.	Solicitar cotizaciones que brinden seguridad en cuanto al precio de los implementos.
3. Actividades					
Operacionales	Ausencia del Docente u orientador de Educación Artística.	3. Moderado	4. Mayor	Subutilización de la Dotación Entregada lo cual deriva en ineficiencia de la Inversión.	Garantizar la disposición de un docente en Educación Artística y la intensidad horaria.



13. ESQUEMA DE FUENTES DE FINANCIACIÓN

Fuentes de financiación del proyecto				
<i>Relacionar la todas las fuentes de recurso que se requieran para la financiación del proyecto, así como su procedencia</i>				
Etapas	Entidad	Tipo de Entidad	Tipo de Recurso	Valor
Inversión	Sin definir	Privada	Obras por Impuestos	\$ 710.133.658,48
	TOTAL			\$ 710.133.658,48



14. INDICADORES

Indicadores del Proyecto						
Tipo de Indicador	Indicador	Medido a través de	Formula	Meta Total	Fuente	Fuente de Verificación
Producto	Sedes dotadas	Número	N/A	5	Documento oficial	Acta de Entrega
Gestión	Informes de Interventoría revisados	Número	N/A	1	Documento oficial	Informe de interventoría del Proyecto



